

## Народное творчество в воспитании дошкольников

**Воспитание** гражданина и патриота, знающего и любящего свою **Родину**, не может быть успешно решено без глубокого познания духовного богатства своего **народа**, освоения **народной культуры**. Культуру России невозможно представить себе без **народного искусства**.

**Народное искусство**, являясь первоосновой профессионального искусства, способствует формированию художественного вкуса, основных эстетических критериев, развитию эстетического отношения детей к профессиональному искусству, природе, окружающей действительности обладает большими **воспитательными возможностями**. Оно несёт в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости. **Народное искусство** позволяет приобщать детей к духовной культуре своего **народа**, частью которого оно является.

Устное **народное творчество** включает в себя большое количество жанров и все это неоценимое богатство каждого **народа**, громадный пласт культуры как национальной, так и мировой, показатель способностей и таланта **народа**. Через устное **народное творчество** ребенок овладевает родным языком, осваивает его красоту, приобщается к культуре своего **народа**, получает первые представления о ней.

Для достижения наибольшего **воспитательного эффекта**, устное **народное творчество** необходимо включать во все жизненные процессы, виды детской деятельности, насколько это возможно.

Величайшую роль в развитии личности ребенка играют такие жанры фольклора, которые специально созданы для детей и являются средствами педагогики: сказки, пословицы и поговорки, **народные песенки**, пестушки, потешки, частушки, колыбельные песни. Особые интонации, ритмичность, которые создаются за счет использования в этих произведениях простых рифм, сочетаний слов, напевность позволяют ребенку вначале почувствовать, а затем и осознать красоту родного языка.

Большой нравственный и эстетический потенциал заложен в русских **народных** пословицах и поговорках.

Дети очень любят сказки. С ними ребенок встречается в самом раннем возрасте. Слушая сказку, получают представления о добре и зле. Дети радуются удачам героев, переживая за них, ненавидят то плохое, с чем герои борются. Ребенок с самого начала встает на позицию положительного героя, вместе с ним решает поставленные задачи. Все это побуждает **творческую активность дошкольника**, заставляет делать выводы, которые недоступны для него в других обстоятельствах. В сказках часто даё тся образец отзывчивого отношения к окружающему: к животным, к растениям, воде, предметам обихода. Дети знакомятся с художественным языком произведений, в результате чего обогащается и их собственное **творчество**, ярче и образнее становится речь за счёт усвоения сравнений, эпитетов, синонимов, например: " добрый молодец", " красна девица", " ясный сокол", " малые детушки".

**Воспитание у детей активности**, сноровки, сообразительности в полной мере развёрнуто в разнообразных играх/ Игра формирует интеллектуальные и физические особенности, с которыми ребёнок будет жить долгие годы. Игры развивают ловкость, быстроту, силу, меткость, приучают к сообразительности и вниманию.

В играх используются считалки. С их помощью определяют, кто водит, и тех, кто попадает в благоприятное для себя положение. Детям доставляет удовольствие сама возможность играть словами, возникают забавные в своей нелепости сочетание слогов и слов.

В скороговорках предлагаются стихи с **нарочитым** скоплением труднопроизносимых слогов. При повторении этих стихов возникает уподобляющее воздействие одних слогов на другие и в результате происходят ошибки, смещение звукового ряда, искажение смысла.

Играя в слова таким образом и соревнуясь с другими, дети ненавязчиво тренируют фонематический слух, развивают чувство юмора.

Слушая произведения устного **народного творчества**, знакомясь с **народной музыкой**, рассматривая изделия декоративного искусства **народных мастеров**, дети приобретают новые знания о жизни: о труде людей, о том, что ценит **народ в человеке**, а что порицает, как понимает красоту, о чём мечтает.

На основе знакомства с **народным** искусством дети учатся понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты (*словесные, музыкальные, изобразительные*). Рассматривая произведения декоративно-прикладного искусства, дети испытывают чувство радости, удовольствия от ярких жизнерадостных цветов, богатства и разнообразия видов и мотивов, композиций, проникаются уважением к **народному мастеру**, создавшему их, у них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное.

Каждый образ в **народном творчестве** имеет свое значение, символ. Считалось, если подарить **народную игрушку ребенку**, она принесет ему здоровье, благополучие. Через обучение декоративному рисованию, лепке, аппликации на основе подлинных предметов **народного искусства**, обучение некоторым приемам росписи, лепки, вырезания **народных мастеров**, происходит формирование детского декоративного творчества. Для занятий отбираются предметы, узоры, доступные для **восприятия дошкольников** определенного возраста. Сначала отбираются знакомые образы, изделия, украшенные геометрическим узором (линии разного характера - широкие, тонкие, прямые, волнистые, круги, кольца, точки, овалы). Затем задача усложняется соответственно возрасту, способностям ребенка и соотносится с особенностями выбранного направления.

**Народное** искусство должно быть широко включено в быт и деятельность детей. Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, образно говоря, с молоком матери ребёнок должен впитывать культуру своего **народа**. Только в этом случае **народное** искусство оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес.

Чтобы человеку оставаться человеком, ему необходимо помнить свои корни. Недаром в старину каждый ребёнок знал свою родню, чуть ли не до седьмого колена. Внимательное отношение к своим родственникам, составление своей родословной, укрепляли гуманистическую направленность развивающейся личности.

С давних пор **дошкольная педагогика** признает огромное **воспитательное значение народного искусства**. Через близкое и родное **творчество** своих земляков детям легче понять и **творчество других народов**, получить первоначальное патриотическое **воспитание**. Именно поэтому, родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Таким образом, влияние **народного творчества** на формирование личности ребенка неоспоримо.